

FESTIMAJ 2015

PERSPECTIVES

2016



30/09/2015

FESTIMAJ Festival international de films d'écoles 12ème édition. Compétition ouverte aux films réalisés par des enfants et des jeunes de 4 à 30 ans.

Festimaj, le plus grand cinéma du monde s'est déroulé du 27 mai au 27 juin 2015 dans la communauté de communes du pays de Pouzauges, à Meyzieu dans le Rhône et dans plus de 30 pays, plus de 120 lieux de diffusion sur les 5 continents et sur Internet.

Au total pour cette édition, ce sont plus de 45 pays qui ont participé soit en tant que coorganisateur soit par l'inscription d'un ou plusieurs films.

FESTIMAJ 2015

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'ÉCOLES

Historique Festimaj :

Le festival a été créé en 2004 à Meyzieu dans le Rhône par Gilles Lemounaud, cinéaste et Anne-Claude Lumet, auteur, metteur en scène et comédienne.

Le festival c'est un écran international pour les films réalisés par les enfants et les jeunes de 4 à 30 ans venant du monde entier.

Plus qu'une compétition, Festimaj offre à ses films un tour du monde en image en proposant à l'ensemble des organismes qui le souhaitent de recevoir et diffuser chez eux les films sélectionnés pendant le mois du festival. Chaque coorganisateur fait son propre festival en choisissant une ou plusieurs catégories et en faisant voter ses publics pour les films en compétition.

Depuis 2013 le siège de Festimaj est installé dans les Pays de la Loire, en Vendée, dans la communauté de communes du Pays de Pouzauges et à La Flocellière.

Depuis la création, 68 pays (plus trois nouveaux par rapport à 2014) sur les 5 continents ont présenté des films et/ou organisé chez eux des projections Festimaj :

Continent européen : Albanie, Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, France, Géorgie, Grèce, Grande-Bretagne, Italie, Irlande, Luxembourg, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Slovaquie, Suède, Suisse et Turquie.

Continent africain : Afrique du Sud, Algérie, Bénin, Burkina-Faso, Burundi, Égypte, Éthiopie, Cameroun, Comores, Guinée Conakry, Madagascar, Mali, Maroc, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Sénégal, Soudan, Togo et Tunisie.

Continent américain : Argentine, Bolivie, Brésil, Canada, Chili, États-Unis, Grenada, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Mexique, Pérou et Venezuela

Continent asiatique : Arabie Saoudite, Bangladesh, Corée du sud, Émirats arabes unis, Iran, Inde, Israël, Kurdistan d'Irak, Liban, Palestine, République populaire de Chine, Sultanat d'Oman et Syrie.

Continent océanien : Nouvelle-Calédonie

Introduction :

Cette 12^{ème} édition, nous a réellement permis d'ancrer Festimaj sur le territoire du Pays de Pouzauges. Plusieurs actions ont été menées afin de sensibiliser les enfants, jeunes et citoyens à la culture du court-métrage, à la jeune création et à l'ouverture sur des cultures du monde.

En amont du festival, nous avons confié une partie de la présélection des films aux écoliers et collégiens de la communauté de communes du Pays de Pouzauges (voir présélection des films). Neuf enfants et jeunes ont aussi été membres du jury.

Outre l'ancrage local, de nouveaux pays et coorganisateur sur les cinq continents nous ont rejoints mais la grande nouveauté est que cette année, grâce aux évolutions technologiques, nous avons pu attirer un nouveau public d'internautes en proposant à tous ceux qui le souhaitent de voir et voter pour les films en compétition.

C'est donc un nouveau réseau de spectateurs que nous ne touchions pas jusqu'à présent. Désormais, chaque citoyen du monde disposant d'une connexion Internet peut aussi participer à ce grand rendez-vous de la jeune création cinématographique.

Pour cette 12^{ème} édition 2014, nous avons reçu 260 films et en avons sélectionné 63. Plus de 45 pays participants et plus de 120 lieux de diffusion sur les 5 continents. Les films ont été vus sur un bassin de plus de 500 000 spectateurs et de 1253 internautes.

Le festival était présidé par Étienne Labroue, cinéaste français dont nous avons diffusé en avant-première le 26 juin son premier long-métrage tourné en Vendée, « L'Élan », une fiction picaresque avec Bernard Montiel, François Morel...

Pendant le festival, plusieurs temps forts ont été organisés dans la communauté de communes de Pouzauges et à Meyzieu dans le Rhône.

En partenariat avec la communauté de communes, les films en compétition ont été diffusés à La Flocellière, à Pouzauges, à la Pommeraie-Sur-Sèvre, aux Châtelliers-Châteaumur et à Monsireigne.

Et comme chaque année, nous avons organisé un atelier cinéma encadré par des professionnels à destination d'une quinzaine de jeunes étudiants (Allemagne – Maroc – France).

Si le bilan moral est très positif et que plus que jamais Festimaj mérite son nom du plus grand cinéma du monde pour la jeunesse, le modèle économique demeure très précaire et met en danger la pérennité de cette manifestation.

Pour répondre à cet accroissement, il nous faut trouver de nouveaux partenaires, réunir des fonds plus importants et construire des partenariats plus solides avec les collectivités locales et territoriales, comme nous le faisons depuis la création avec la ville de Meyzieu et comme nous avons commencé à le faire depuis 2013 avec la communauté de communes du pays de Pouzauges

Présélection des films dans le Pays de Pouzauges :

Chaque année la présélection des films est assurée par un comité de sélection et cette année, nous avons, en accord avec la communauté de communes et l'Échiquier, fait une partie de la présélection avec des enfants et des collégiens.

Pour les films primaires et collèges plusieurs diffusions des films reçus ont été organisées :

À l'Échiquier :

- Les enfants des CME (conseils municipaux des enfants) de la Pommeraie Sur Sèvre, de La Flocellière et de Pouzauges, des jeunes du conseil communautaire ainsi que des spectateurs adultes et enfants (une cinquantaine)
- Plus de 80 collégiens du Collège Gaston Chaissac

À la Flocellière :

- Les enfants de CM1 et CM2 de l'école Saint-Joseph
- Les enfants de CM1 et CM2 de l'école Jacques Beraud

À Pouzauges :

- Les CM1 et CM2 de l'école Jules Verne

Confier aux enfants et jeunes la présélection des films Festimaj permet de les rendre réellement acteurs de ce festival et d'exercer leur esprit critique.

Pour l'édition Festimaj 2016, nous reconduirons l'expérience et espérons l'étendre aussi aux lycéens et aux citoyens qui en manifesteraient le désir.

Plusieurs séances pourront être organisées pendant le mois d'avril et début mai à l'Échiquier, dans les écoles ou dans les communes.

Rendre acteur les jeunes et le public à cet évènement international est aussi un véritable atout de développement intercommunal et permet aussi d'intégrer les enfants et les jeunes dans une véritable politique d'éducation à l'image, de les sensibiliser à une démarche de création et de les responsabiliser face à leur choix.

Nous avons aussi accueilli deux jeunes stagiaires pour la préparation de Festimaj et pendant le festival, Adrien Mouteau, étudiant à l'IUT de Laval, département cinéma et média, et Mohamed Mebah, compositeur et slameur.

La programmation :

Comme chaque année, le nombre de films est en constante augmentation, nous en avons reçus 260 et sélectionné 63. Ces films viennent de pays et d'horizons très différents. Ils sont classés par catégorie : primaires 4-10 ans, collèges 11-15 ans, lycées 15-18 ans et jeunes réalisateurs 18-30 ans. Les films peuvent avoir été réalisés dans les écoles, par des associations lors d'ateliers cinéma, ou autoproduits par des jeunes.

Cette année les films sont venus de plus de 40 pays. Pour cette 12^{ème} édition et pour répondre aux demandes que nous avons, nous avons ouvert la diffusion aux internautes. Cette ouverture devient pour nous un véritable enjeu de développement.

1253 internautes ont ainsi pu voir et voter pour les films en compétition en plus des plus de 500 000 spectateurs dans le monde

En plus des séances de diffusion des films en compétition, nous avons fait, comme chaque année, des temps forts Festimaj au Cinéma de Meyzieu et à l'Échiquier de Pouzauges.

- **Communauté de communes du pays de Pouzauges**

Outre l'ouverture aux présélections des films, sur la proposition de la communauté de communes, nous avons étendu les diffusions pendant le festival dans les communes de La Flocellière, Pouzauges, la Pommeraie-Sur-Sèvre, de Monsireigne et des Châtelliers-Châteaumur. L'objectif 2016 est d'en faire dans les 13 communes.

Plusieurs autres temps forts ont été proposés :

- **L'atelier cinéma de Festimaj** s'est déroulé du 27 mai au 1^{er} juin à La Flocellière avec des lycéens allemands du lycée français de Hambourg – Allemagne et des étudiantes de l'ISMAC (institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma) de Rabat – Maroc. Ils étaient accompagnés par Gilles Lemounaud, Abdou Nasib El Mesnaoui, comédien, metteur en scène et directeur artistique de l'ISMAC, Saeed Nouri, cinéaste iranien et Pierre Datry, documentariste français. Comme l'an dernier un film « L'habit ne fait pas le moine » et le documentaire de l'atelier ont été réalisés.

Films à voir sur <https://vimeo.com/channels/laflocelliere>

- **Ouverture de Festimaj le 29 mai** à l'Échiquier de Pouzauges : projection de films et concert par le duo franco-congolais Gatshen's. Plus de 100 spectateurs ont pu ainsi découvrir des courts-métrages dont le premier du président du jury « La désillusion de Bondoufle et Chapoulet » réalisé dans le pays de Pouzauges en 1991 et vibrer au rythme franco-congolais.
- **Diffusion des films en compétition** entre le 4 et le 19 juin

L'Échiquier Pouzauges 4 juin : le cinéma a fait salle comble avec une centaine de collégiens du collège Gaston Chaissac.

La Flocellière 5 juin : trois séances en journée pour les enfants des deux écoles. 129 enfants et leurs professeurs ont vu et voté pour les films en compétition
En soirée pour une séance tout-public qui a touché plus de 80 personnes.

L'Échiquier Pouzauges 9 juin : séance pour les enfants de l'école primaire Jules Verne avec 47 enfants et leurs professeurs.

La Pommeraie sur Sèvre 16 juin : avec 46 enfants de l'école et leurs professeurs

Monsireigne 19 juin matin : avec une cinquantaine d'enfants de l'école

Les Châtelliers-Châteaumur 19 juin : une séance après-midi pour les 70 enfants de l'école et leurs professeurs et une séance en soirée pour le public composé d'une cinquantaine de castelmûrois.

- **Soirée carte blanche au président du jury Étienne Labroue** le 26 juin au cinéma l'Échiquier. Lors de cette soirée, plus de 200 spectateurs ont pu découvrir en avant-première le film d'Étienne Labroue « L'Élan » diffusé deux fois. Le film a été réalisé en 2014 dans le nord Vendée. La soirée s'est terminée en musique avec un concert exceptionnel du groupe d'Étienne « Les producteurs de porcs ».

- **Jury du festival** le 27 juin. Le jury était composé de 22 personnes : professionnels du cinéma, musiciens, professeurs, citoyens et de 9 enfants et jeunes. Le jury a vu au cours de la journée 25 films nominés par le public international, plus de 300 000 spectateurs ont voté cette année. Le président a donné la parole à chacun des membres du jury et les débats ont été passionnés. Les plus jeunes jurés se sont particulièrement piqué au jeu et ont souvent défendu bec et ongle leur point de vue. Voir en fin de document jury, nominés et lauréats.

- **Soirée de clôture** le 27 juin, plus de 100 spectateurs ont découvert la sélection internationale du jury.

Au total, ce sont près de mille spectateurs sur le territoire de Pouzauges qui ont pu assister à ces temps forts. L'objectif pour l'année prochaine est donc d'étendre les projections et les temps forts dans l'ensemble des communes du pays de Pouzauges et plus généralement dans le département puis dans la Région (voir chapitre « Perspectives et développement »).

- **Meyzieu**

L'autre temps fort s'est fait à Meyzieu dans le Rhône, lieu de naissance du festival où nous avons fait quatre projections pour les écoles primaires et le collège, un atelier cinéma avec les collégiens du collège Olivier de Serres ainsi qu'une soirée spéciale Festimaj.

Quatre écoles primaires ont ainsi pu voir et voter pour les films : Marcel Pagnol, Jules Ferry, René Cassin et Jacques Prévert.

Public touché : 220 enfants et leurs professeurs.

Collège Olivier de Serres :

Jeudi 11 juin un atelier cinéma a été proposé aux dix collégiens de l'atelier cinéma

Vendredi 12 juin projection des films collèges pour une centaine de collégiens.

Soirée spéciale Festimaj :

Lors de cette soirée, nous avons souhaité offrir un écran à deux jeunes réalisateurs lyonnais Gauthier Babe « Jeux de guerre » et Solène Belloir « Mustang, Braco et Arlequins »

La projection a été suivie d'un concert avec le duo franco-congolais « Gatshen's » autour d'un cocktail dînatoire offert par la ville de Meyzieu.

Une centaine personnes a assisté à cette soirée.

Au total, ce sont plus de 400 spectateurs majolans et lyonnais qui ont assisté aux différentes projections.

En 2016, nous souhaiterions étendre les présélections également avec les enfants et les collégiens majolans. Et les diffusions à l'établissement pénitentiaire pour mineurs.

Les projections en France et dans le monde :

Cette année encore, Festimaj a rencontré un très beau succès auprès du public mondial et les coorganisateur ont été très investis dans la préparation et le déroulement de Festimaj dans leur pays et leur lieu de diffusion.

Au total plus de 500 000 spectateurs dont plus de 300 000 voix qui se sont exprimées lors des séances de vote pour les films en compétition.

Les films ont également été diffusés sur GKV TV, seule chaîne de télévision éducative et culturelle de République Démocratique du Congo, basée à Mbanza-Ngungu dans le Bas-Congo.

Sur Internet plus de 6 000 internautes ont vu les films mis en ligne (statistiques vimeo) 1 253 internautes nous ont envoyé leurs votes.

Le président et le jury :

Cette année, nous avons proposé la présidence du jury à Étienne Labroue dont l'actualité cinématographique correspondait avec Festimaj. En 2014, il a tourné son premier long-métrage « L'Élan » en Vendée et afin de valoriser aussi la création cinématographique en Vendée, il nous a semblé important de lui offrir son premier écran pour une diffusion exceptionnelle de son film en avant-première.



Étienne débute sa carrière en 1986 comme assistant réalisateur et directeur de production. Il réalise son 1^{er} court-métrage en 1991 « La désillusion de Bondoufle et Chapoulet ». Il travaille pour différentes productions avant de collaborer avec Canal + pour de nombreux programmes « Cyberculture », « Mikro Ciné », émissions de programmes courts avec Alain Chabat, Jacky Berroyer, Louis Rego, Olivier Broche, Gustave de Kerven... Spécialisé dans la comédie, il travaille avec Ariel Wizman, Edouard Baer, Karl Zéro, Michel Muller, Groland, Les Guignols de l'info... Éclectique, il réalise différents clips dont « Manu Chao » et « Où sont les femmes ? » des Wampas, « Lettre anonyme » d'Etienne Charry, « C'était mieux avant » Jo Dahan... une vingtaine de publicités sur un registre de comédie, des documentaires : pour canal portraits de Fabrice Lucchini, Jean Poiret et Daniel Prévost, pour Arte, les documentaires « La face B du hip-hop », « Cinéma et publicité » et « Total contrôle », pour France 3 « Les mille et une vies de Régine ». En parallèle, il écrit et réalise une série de courts « La télé qui fait meuh », travaille pendant 8 ans avec Marc Bruckert sur « Mensomadaire », magazine des curiosités visuelles, les courts-métrages, « 600 secondes » (festival de Clermont et semaine de la critique de Cannes), « N'oubliez pas Roger » dans le cadre de « Talents Cannes Adami ». Pour les 20 ans de Groland, il signe le documentaire « Banzaï ». En plus du cinéma, il est aussi bassiste des « Producteurs de Porcs », orchestre grolandais et de « Tony Truant et ses solutions ». En 2014 il écrit et réalise son 1^{er} long-métrage, « L'Élan ».

Le jury présidé par Étienne était comme pléthorique et éclectique.

Il était composé de :

- ✓ **Neuf enfants et adolescents**
- ✓ **Douze adultes**

Les débats ont été passionnants, passionnels et passionnés, le président a su avec brio assurer son rôle de président en donnant la parole à chacun, poussant nos petits néophytes à développer leurs arguments, à défendre leur point de vue, ce qu'ils ont su faire avec une grande maîtrise et un bel esprit d'analyse. Ils ont défendu leur coup de cœur avec beaucoup d'aisance et un regard passionné, technique et professionnel. Les deux jurys ont débattu ensemble et ce fut un plaisir de suivre les débats en confrontant des regards aussi différents qu'ils soient débutants, professionnels ou non.

Chacun a pris son rôle très à cœur, c'est aussi pour vivre des moments comme ceux-là qu'on mesure la qualité, l'humanité et la réussite de Festimaj.

Voir quelques photos : [Quelques instantanés Festimaj 2015](#)

Le jury jeune :

Evans Bernard 10 ans, La Pommeraie sur Sèvre
Emma Brosseau 13 ans, La Meilleraie-Tillay
Eunice Guérin-Naret 14 ans, Saint Mesmin
Alvynn Guilloton 13 ans, La Pommeraie sur Sèvre
Koriolan Lacrosse 13 ans, Paris
Liza Lebrun 12 ans, Pouzauges
Isaline Leproux 12 ans, La Meilleraie-Tillay
Julie Martin 9 ans, La Flocellière
Geoffrey Roturier 10 ans, La Pommeraie sur Sèvre

Le jury adulte :

Béatrice Bonnet, formatrice indépendante
Pierre Datry, réalisateur et documentariste
Hervine De Boodt, comédienne et metteur en scène
Thibault Dentel, réalisateur et graphiste
Magalie Fontenit, animateur jeunesse communauté de communes Pouzauges Stéphane
Giraud, comédien
Thomas Huffetaut, chargé d'affaire bureau d'études
Gildas Keraly, écrivain, scénariste et « *aidant de la mère* »
Thierry Martin, commercial
Antoine Moreau, chef monteur
Gilles Tremege, professeur d'histoire-géographie
Marc Upson, photographe et compositeur-musicien

Perspectives et développement :

Ouverture aux pays non francophones, un enjeu très important pour le développement international de Festimaj

L'ouverture aux pays et spectateurs non francophones depuis 2014 devient un véritable enjeu qu'il serait souhaitable de pouvoir développer. Pour pouvoir ouvrir à une véritable sélection et programmation anglophones, il serait indispensable de trouver de nouveaux moyens financiers, de faire les traductions anglaises, espagnoles, lusophones... du site Internet ce qui permettrait d'étendre l'appel à films en demandant néanmoins aux participants de sous-titrer les films en français.

Les possibilités d'extension des diffusions dans des pays non francophones seraient considérables et le nombre d'enfants et de jeunes pouvant avoir accès à ces films, serait démultiplié et c'est là le véritable challenge à relever dans les années à venir.

Pour cela, il faut des moyens supplémentaires pour assurer ce développement et les traductions.

Le fait d'avoir en 2015 pu proposer aux Internautas de voir et voter pour les films en compétition est un grand pas et présage d'un développement exponentiel avec une communication appropriée pour 2016.

Sur la demande de la communauté de communes de Pouzauges développement de Festimaj dans les 13 communes

Sur proposition de la communauté de communes une ou plusieurs projections Festimaj pouvaient être organisées sur la base de 300€ HT par commune à toutes les écoles et mairies du territoire en faisant la demande. Cette proposition a été validée par l'ensemble des maires en conseil communautaire. Des projections ont été faites en amont pour les présélections et pendant le festival dans les communes de La Flocellière, des Châtelliers-Châteaumur, de La Pommeraie sur Sèvre, de Pouzauges et de Monsireigne.

Pour l'édition 2016, l'objectif est donc d'étendre ces projections à toutes les communes afin de toucher et fidéliser un large public de tous âges avec une extension possible sur la communauté de communes de la Châtaigneraie, comme nous l'a demandé la CASI 85 un des partenaires de Festimaj.

Pour sensibiliser les publics en amont du festival, il serait souhaitable de faire des diffusions, des films lauréats pendant l'année et avant avril 2016, afin de sensibiliser les écoles et communes qui n'ont pas participé en 2015.

Nous serions aussi très intéressés pour faire des projections pendant le festival et au cours de l'année dans les maisons d'arrêt de Fontenay-Le-Comte et de la Roche sur Yon et d'y animer des ateliers d'écriture et cinéma ainsi qu'auprès des migrants et demandeurs d'asile via la Cimade notamment.

Création d'une pépinière de la jeune création cinématographique mondiale.

Synthèse (plus de détails et d'informations sur le projet à venir)

Objectifs :

- ✓ Développer de véritables actions d'éducation artistique, d'éducation à l'image et aux médias sur tout le territoire
- ✓ Dynamiser la jeune création, la vie culturelle et cinématographique avec l'évènement phare international qu'est devenu Festimaj
- ✓ Faire émerger de nouvelles cinématographies
- ✓ Devenir un pôle ressources de la jeune création cinématographique mondiale avec notamment un catalogue des artistes, lieux et ressources du pays de Pouzauges et la numérisation de nos archives
- ✓ Proposer à de jeunes équipes de tournage de France et du monde en voie de professionnalisation des lieux de tournage, des infrastructures logistiques (comme par exemple la restauration avec le CFA des métiers de la bouche de Saint Michel Mont Mercure – école internationale -), des conseils, une mise à disposition de matériel, un studio d'enregistrement, de montage...
- ✓ Être un moteur pour des jeunes en rupture scolaire ou en parcours de réinsertion. Pour réaliser un film, s'il faut des artistes (écrivains, comédiens, musiciens, plasticiens, réalisateurs, monteurs...) il faut aussi des comptables, des chargés de relation publique, des infographistes, costumiers, maquilleurs... Avoir ce pôle de la jeune création, permettrait donc aussi à des apprentis menuisiers, coiffeurs, cuisiniers, ferronniers, mécaniciens, électriciens... de pouvoir découvrir leur métier à travers un autre prisme que celui habituel et de générer une véritable dynamique et économie
- ✓ Créer des passerelles et échanges entre les jeunes artistes du monde en s'appuyant notamment sur notre réseau d'écoles et lieux internationaux partenaires en développant des échanges culturels
- ✓ Rendre autonome de jeunes équipes
- ✓ Former de nouveaux publics

Les actions et résultats attendus :

Pendant le festival, sur le modèle du printemps théâtral organisé par l'association « Vents et marées » de la Roche sur Yon pourrait être le suivant :

- ✓ Faire se rencontrer l'ensemble des écoles et des jeunes en région engagés dans le cinéma, par exemple la semaine d'ouverture du festival et ouvrir dans un deuxième temps à d'autres régions et d'autres pays, comme c'est déjà le cas avec la ville de Hambourg en Allemagne et la ville de Rabat au Maroc
- ✓ Présenter leurs productions dans la compétition officielle et lors de projections dédiées pendant cette semaine permettrait de valoriser et dynamiser le secteur
- ✓ Proposer des ateliers cinéma encadrés par des professionnels à l'ensemble des jeunes participants
- ✓ Organiser des tables rondes et rencontres autour du cinéma, de l'éducation à l'image et aux médias...

Au cours de l'année et pendant les vacances scolaires

Des ateliers cinéma seront proposés dans l'année sur le territoire et aussi à l'international, comme nous le faisons déjà avec l'université d'été de cinéma itinérante que nous avons créée en République Démocratique du Congo en 2008, que nous développons depuis 2015 au Togo, que nous dirigeons depuis 2004 aussi dans d'autres pays comme l'Allemagne, la Géorgie, le Maroc. Une nouvelle ouverture se dessine aussi avec le Sénégal via l'école IMAIS (institut des métiers de l'audiovisuel, de l'informatique et des services) de Mbour.

Ce pôle permettrait donc aussi de développer des collaborations internationales avec des écoles de cinéma avec lesquelles nous avons des partenariats.

Une première action fondatrice

Outre le festival, une des premières actions fondatrices que nous pourrions faire sur l'échelon intercommunal afin de fédérer un groupe et d'initier une dynamique locale pourrait être un film de fiction réalisé avec des enfants, jeunes et citoyens mettant en valeur les spécificités historiques et touristiques de chaque commune.

Résultats attendus :

- ✓ Initier une dynamique de dialogue intergénérationnel avec des enfants, jeunes, adultes, seniors
- ✓ Faire se rencontrer les jeunes
- ✓ Découvrir le patrimoine historique et culturel du pays de Pouzauges
- ✓ Promouvoir le potentiel touristique

Conclusion :

Le bilan moral de Festimaj 2015 dans le monde est très positif, la notoriété de Festimaj à l'international n'est plus à démontrer et Festimaj s'est imposé en 11 ans comme le festival incontournable de la jeune création cinématographique mondiale.

Festimaj commence à prendre ses marques dans la communauté de communes du pays de Pouzauges, il est temps désormais de passer à la vitesse supérieure et de se donner les moyens de nos ambitions, que Festimaj avec l'ensemble des acteurs publics, privés et publics devienne un véritable rendez-vous pour les jeunes cinéphiles et réalisateurs en pays de Pouzauges.

Le bilan financier est loin d'être aussi satisfaisant et nos moyens économiques et de personnel, bien trop faibles pour assurer la pérennité du festival.

Nos moyens tant humains que financiers restent artisanaux et même si c'est justement ce point qui a fait notre force, nous sommes victimes de notre succès et poursuivre seuls cette aventure devient problématique.

Si l'on s'en donne les moyens, Festimaj peut devenir une pépinière de la jeune création et pôle de ressources et de développement économique mais pour cela, nous avons besoin de réunir tous les interlocuteurs : collectivités locales et territoriales, mécènes potentiels, artistes... et de réfléchir ensemble à cet avenir prometteur.

Partenaires :

Partenaires financiers :

À ce jour, notre plus important partenaire financier est la ville de Meyzieu qui nous alloue chaque année une subvention de 7 900€, met à disposition gratuitement le cinéma pendant 5 jours et organise un buffet dînatoire et un petit déjeuner.

Cette année nous avons pu également bénéficier de subventions de :

- 2 000€ de la communauté de communes avec une mise à disposition gratuite du centre culturel de l'Échiquier lors de l'ouverture, des deux soirées de clôture et de la journée jury ainsi que pour les diffusions à destination des scolaires, qui, nous l'espérons seront plus nombreux l'année prochaine.
- La communauté de communes a également financé cinq projections dans les cinq communes précitées pour un montant global de 1 500€
- 1 000€ de la CASI 85 (coordination d'acteurs de solidarité internationale)
- 400€ de la mairie de La Flocellière

La contribution des coorganisateur dont la demande de participation aux frais est de 60€ pour les organismes qui le peuvent soit cette année 31 sur 58 pour un montant total de 1860€.

Partenaire média

TV5 Monde

TV5 Monde a estimé notre partenariat et la visibilité que nous leur apportions à 31 800€. L'accord conclu avec eux est qu'ils nous offrent pour ce montant de diffusion de la bande-annonce Festimaj sur les signaux TV5 France-Belgique-Suisse, Europe, Afrique et Maghreb.

Ils nous facturent 10 800€ de diffusion, de notre côté nous leur facturons ce même montant de publicité et nous nous offrons mutuellement un échange de visibilité pour un montant de 21 000€.

Les autres contributions :

Les familles qui accueillent gratuitement nos hôtes et sans qui nous ne pourrions payer la totalité des hébergements.

Le château de la Bergelière qui nous a offert des chambres pour la clôture de Festimaj.

Les artistes pour qui nous avons payé les trajets et l'hébergement mais qui sont venus gratuitement pour le festival.

Et toutes les personnes qui ont mis la main à la pâte et nous ont aidés dans l'organisation et l'accueil.

Les partenaires coorganisateur Festimaj dans le monde

Tous les coorganisateur sont de véritables partenaires de Festimaj, ils prennent en charge la promotion et l'organisation de Festimaj chez eux. Ils font un important travail de

préparation et de diffusion de Festimaj et de sensibilisation aux courts-métrages et à l'éducation à l'image.

Nous avons aussi des partenariats plus privilégiés avec certaines structures et écoles :

France : en plus des fidèles depuis la création de Festimaj, les cinémas Aulnat (63) et espace Magnan de Nice, « Le coin des cop'ain » (01)

Maroc : école ISMAC (Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma) Rabat – Ciné-clubs Amal et Jnan Elouard de Fès

République Démocratique du Congo : Zandu films et Ménélik production de Kinshasa, GKV TV (Mbanza-Ngungu), Institut français Halle de l'étoile et association des jeunes cinéastes de Lubumbashi

Allemagne : lycée français de Hambourg

Sénégal : IMAIS (institut des métiers de l'audiovisuel, de l'informatique et des services) de Mbour

Togo : festival du film court d'Atakpamé, à Lomé : la société de production « Les films du siècle », festival de films « Émergences », Africadoc-Togo et CNA (cinéma numérique ambulant)

Guinée Conakry : AT Production

Algérie : l'école Studio 21 de Tizi-Ouzou et l'association culturelle « Nawafedh Thakafia » d'Alger

Roumanie : Inspectoral Scolar Judetan de Vaslui

Géorgie : association WISG (Women's initiatives supporting groups) qui organise notamment les écoles d'été des arts dans les campagnes géorgiennes.

Le palmarès :

Films Lauréats de la sélection Festimaj 2015

PRIMAIRES

1^{er} prix : Le fantôme triste – Fic. 6'00 – Blyes – association « le coin des cop'ain » : Un groupe d'enfant part à la recherche d'un trésor gardé par un fantôme.

Note jury : « Un film qui donne le frisson »

2^{ème} prix : La tranchée de la soif – Anim 5'15 – Nancy – Éc. Émile Gallé : En 1915, au milieu d'un champ de bataille, un hérisson aide un soldat blessé et assoiffé...

Note jury : « Un bijou d'animation ! »

LES AUTRES FILMS PRIMAIRES NOMINÉS

Par le public mondial

Hôtel Borovets – Fic. 11'40 – Bulgarie – Sofia- Lycée Victor Hugo : Un groupe d'enfants fantaisistes séjourne dans un hôtel. Un film burlesque, muet et en noir et blanc.

Quand je serai grand – Fic. 7'00 – Emirats Arabes Unis – Dubai – Lycée Libanais Francophone Privé : Un professeur demande à ses élèves leur futur métier. Les idées sont assez farfelues.

Mystères sous l'olivier au Portugal – Fic. 8'00 – Portugal – Maia – Agrupamento de Escolas da Maia : Lorsqu'ils découvrent un livre magique, trois élèves embarquent dans une aventure où ils vont aider le fantôme d'un roi portugais à trouver le bonheur éternel.

Le fabuleux destin de Charlotte – Fic. 7'00 – Guyane Française – St Laurent du Maroni – Éc. Raymond RECHOU : A l'école, au cours d'une séance d'arts plastiques, une des tortues en 3D prend vie...

FILMS COLLÈGES

1^{ER} PRIX Demain était hier – Fic 10' – Col. Jacques-Yves Cousteau – Breuil-le-Vert (60) - Six élèves d'une classe de quatrième voient débarquer dans la cour du collège un visiteur pour le moins étrange.

Note jury : « Le grand succès mondial des jeunes et de notre jury jeune ! »

2^{ÈME} PRIX L'amour rend aveugle – Fic 6'45 – IES. Clément Ader - Nice (06) – Diego est tombé sous le charme de Lola. Mais comment l'aborder ?

Note jury : « Fraîcheur, naïveté, innocence, humour... ! »

3^{ÈME} PRIX Dis-le – Fic. 6'00 – France – Mareuil le port (51) – Collège professeur Nicaise : Que décider face aux conséquences d'une trahison ?

Note jury : « Sobriété du jeu d'acteurs, beau travail de lumière. »

LES AUTRES FILMS COLLÈGES NOMINÉS Par le public mondial

Rap des tag's info – *Clip. 4'23* – UE Fondation Richard – Lyon (69) - J'ai un handicap, te mettre à ma place, t'en es cap ?

Le grimoire – *Fic. 8'00* – Col. Henri Matisse – Bohain-en-Vermandois (02) - Le cours de soutien d'un petit groupe de collégiens prend une tournure étrange quand il découvre un mystérieux grimoire...

Arthur – *Fic. 5'43* – Col. Olivier de Serres – Meyzieu (69) - Arthur se réveille dans une maison qu'il ne connaît pas.

FILMS LYCÉES

1^{er} prix La puce à l'oreille – *Fic. 7'06* – Suisse – Fribourg – Studio41 : Discussion surréaliste entre des amis.

Note jury : « Pour l'originalité et l'humour. »

2^{ème} prix The dessin animé – *Anim. 3'45* – France – Toulouse – LP Jolimont-Stephane Hessel : Ciseaux, crayons, taille-crayons, feutres, prennent soudainement vie à travers des aventures loufoques.

Note jury : « Un coup de cœur ! »

3^{ème} prix Portraits – *Fic. 13'00* – Bolivie – La Paz – Frabrizio Aramayo : Depuis novembre, les enfants d'une ville disparaissent. Félix traque le coupable.

Note jury : « Un film inspiré et ancré dans sa réalité »

LES AUTRES FILMS LYCÉES NOMINÉS Par le public mondial

Fraude fiscale – *Fic. 8'00* – Espagne – Sant Père de Ribes – Ecole Bel Air : Kristoff, détective, mène une enquête où une entreprise pharmaceutique et un journaliste mort sont fortement liés.

Prom queen war – *Fic. 12'29* – Allemagne – Hambourg – Lycée Français de Hambourg : Tous les coups sont permis, lorsqu'il est question de devenir la reine du lycée. Jennifer et Angela l'ont bien compris. La guerre est donc déclarée.

Mon rêve – *Anim. 2'13* – France – Roanne – Lycée professionnel Carnot : Un lycéen à part rêve de devenir comme tout le monde...

FILMS JEUNES RÉALISATEURS

1^{er} prix Des regards silencieux – *Fic. 7'59* – Paris (75) – Réal : P-A Vuillaume-Prézeau - Deux inconnus échangent en silence des regards.

Note jury : « Le coup de cœur du jury »

2^{ème} prix Lovers – *Fic 12'30* – ALBA - Beyrouth (Liban) – Real : Julien Tavitian - À Beyrouth aujourd'hui, "Il y a aussi autant de façons d'aimer qu'il y a de cœurs."

Note jury : « Film poignant et bien écrit »

3^{ème} prix Jeu de main – *Fic 7'50* – EICAR – La Plaine Saint-Denis (93) – Real : Baptiste Puhl - La main gauche de Paul trouve que celui-ci l'utilise bien peu par rapport à sa main droite. Agacée, elle décide de se rebeller pour rétablir l'équilibre.

Note jury : « Un film ambidextre »

Mention spéciale du jury : Le sourd-muet dragueur – *Fic. 5'26* – Togo – Lomé Réal : Madjé AYITE- Esther se fait draguer par un sourd-muet.

Note jury : « Un film de genre »

LES AUTRES FILMS JEUNES RÉALISATEURS NOMINÉS

Par le public mondial

La force de l'âge – *Fic. 13'23* – Association Orange Verte – Lille (59) – Real : Quentin Lecocq - Une guerre des nerfs entre un vieil homme suspicieux et trois techniciens des télécoms.

What the fly - Anim. 3'40 – ESMA – Montpellier (34) – Réal : J. Chapelin, J. Ferritto, R. Herisse, R. Khayat, M. Maillet, P. De Santis Un chef d'orchestre lézard dirige un orchestre symphonique, quand soudain un bruit vient perturber le concert.

Sweet Cocoon - Anim. 5'50 – ESMA – Montpellier (34) – M.Bernard, M.Bruget, J.Duret, M.Marco, Q.Puiraveau - Deux insectes aident une chenille dans sa métamorphose.